SCIENCE DIRECT Register or Login: user name Password: Go Athens/Institutior

Home Search Journals Books Abstract Databases My Profile Alerts Help

Quick Search: urgence within This Journal Go Search Tips Brought to you b Universitéde Nic

results list previous 2 of 9 next

**Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique**
Volume 163, Issue 8 , October 2005, Pages 664-667

doi:10.1016/j.amp.2005.07.015 Cite or Link Using DOI
Copyright © 2005 Elsevier SAS All rights reserved.

**This Document**
- SummaryPlus
- **Full Text + Links**
  - Full Size Images
- PDF (88 K)

**Actions**
- Cited By
- Save as Citation Alert
- E-mail Article
- Export Citation

**Communication**

# Violence et urgence

# Violence and emergency

**J.-M. Elchardus, , Y. Gansel and J. Grison-Curinier**

Institut universitaire A.-Lacassagne, université Lyon-I, 8, avenue Rockefeller, 69008 Lyon, France

Available online 12 September 2005.

## Résumé

À travers l'analyse de la violence naissant du seul fait de l'urgence, nous étudions le processus « d'acting ». Dans les services d'urgence, la technicité et l'efficacité médicales se lient paradoxalement à la confusion et aux difficultés de communication. Ce lieu devient ainsi propice à une mise en acte, dans la réalité, de fantasmes, de scènes familiales, de drames dont le déroulement s'agit à l'insu des malades, de leur famille et des praticiens. La scène des « urgences » ne doit pas être celle d'un psychodrame sauvage. L'urgentiste doit aussi tenir compte de l'opacité du fait psychique pour tenter de prévenir, au sein de son service, la commission d'actes violents qui n'émanent pas toujours de ses malades.

## Abstract

We study the process of acting through the analysis of violence being only from the fact of emergency. Medical technicality and effectiveness are paradoxically binded to confusion and communication problems in emergency rooms. This place becomes thus favourable with an acting out in the reality, of phantasms, family scenes, dramas whose acts unfolding the knowledge of the patients, their family and the practitioners. The scene of emergency should not be that of a wild psychodrama. The urgentist must hold account of the opacity of the psychic fact to try to prevent violent acts, which not always emanate from its patients.

**Mots clés:** Agression; Hôpital; Soignants; « Urgence »; Violence
**Keywords:** Aggression; Emergency; Hospital; Practicionners; Violence